

Presstext  
Kerim Seiler  
*spouligenion*

5. April – 31. Mai 2014

Öffnungszeiten:  
Mittwoch bis Freitag 11 – 18 Uhr  
Samstag 11 – 17 Uhr  
und nach Vereinbarung

... there are no distinctions of any real importance in the affairs of men, ... there is only one time and one place and one person and one truth. ... we are all contained in that time and place and person, and ... the truth contains us all. — Muhammad Ali, ME/WE

Die Kunst macht in den Köpfen der Leute, was sie will. — Diesem Diktum entsprechend, schafft Kerim Seiler in Anlehnung an das philosophische Prinzip des *spoudogeloion* (von griech. *spoudaion* – ernsthaft und *geloion* – lächerlich) Arbeiten, die erst durch uns – als Betrachter und soziale Wesen – vollständig werden. Seiler geht es beim Kreieren seiner Werke, für die er sich unterschiedlichster Techniken und Materialien bedient, nicht um die bestmögliche Materialisierung und damit Verdoppelung seiner Ideen. Er experimentiert vielmehr, lässt Lücken, dekonstruiert, was klar erscheint und lässt geschehen – ganz im Vertrauen auf die Potenz, die im Fremden, im Gegenüber, in der Zeit und in einem Ort liegt.

Mit *spouligenion* lässt Seiler schon im Titel anklingen, dass das Zulassen von Fehlern, Brüchen und Irritationen Teil seiner Werke ist. Während den Betrachter von aussen durch das Galeriefenster ein neonrotes *ICU* erahnen kann, sieht man erst bei einem Blick „hinter die Kulissen“, also im Galerieraum stehend, die vollständige Nachricht *IOU*. Der grafische Charakter dieser grossen roten Neonarbeit findet einen zarten Widerhall in den kleinen, präzise ausgeführten Kaltnadelradierungen, die wundersame Motive und Wörter (*Ne travaillez jamais*) aufscheinen lassen. Noch grösser wird die Verwunderung angesichts des marmornen Eisbären (*Ours d'après Gallard*) im Innenhof und des *Birdhouse* im Ausstellungsraum, das ein Kompositionsmodell einer turmhohen, bewohnbaren Skulptur Seilers im Sinne Constants *New Babylon* darstellt, die zurzeit in Zusammenarbeit mit einem Immobilieninvestor und Kunstsammler in Johannesburg gebaut wird.

Kerim Seiler gelingt es, mit wenigen Werken einen abstrakt-poetischen Raum zu schaffen, der sich nicht durch rein intellektuelle Fähigkeiten entschlüsseln lässt, sondern erlebt und erfahren werden muss: „es gibt nur eine Zeit und einen Raum und eine Person und eine Wahrheit. Und diese eine Zeit und dieser eine Raum und diese eine Person und diese eine Wahrheit umfasst uns alle.“ — Muhammad Ali, ME/WE

**Kerim Seiler (\*1974) lebt und arbeitet in Berlin und Zürich. Er nahm an der 4. Moscow Biennale teil, seine Werke waren u. a. in der Kunsthalle Zürich, der Schirn Kunsthalle Frankfurt/Kunsthaus Zürich sowie bei den Art Masters St. Moritz ausgestellt. Herausragende Kunst am Bau-Projekte Seilers sind auf dem Novartis Campus Basel und entlang des Gleis 52 des Zürcher Hauptbahnhofs zu sehen.**

Limmatstrasse 256  
8005 Zürich  
Switzerland  
Tel. +41.43.8185607  
Fax +41.43.8185608  
www.grieder-contemporary.com  
info@grieder-contemporary.com

Press release  
Kerim Seiler  
*spouligenion*

5 April – 31 May 2014

Opening hours:  
Wednesday to Friday 11h00 – 18h00  
Saturday 11h00 – 17h00  
and by prior arrangement

*(...) there are no distinctions of any real importance in the affairs of men, (...) there is only one time and one place and one person and one truth. (...) we are all contained in that time and place and person, and (...) the truth contains us all.* — Muhammad Ali: Me, we

Art does what it likes in people's heads. — In line with this dictum and following the philosophical principle of *spoudogeloion* (from the Greek *spoudaion* – serious and *geloion* – laughable), Kerim Seiler creates works that achieve completion only through us as observers and social beings. When deploying an array of techniques and materials to create his works, Seiler is not so much looking to optimise the materialisation in a bid to boost his ideas as experimenting, leaving gaps, deconstructing what appears to be clear and letting things happen – trusting implicitly the potency that lies in the unfamiliar, the opposite, a time and a place.

The title *spouligenion* finds Seiler touching upon the fact that the admission of mistakes, breaches and irritations is part of his oeuvre. While an observer outside the gallery can make out a neon-red *I C U* through the window, only by looking "into the wings", i. e. standing in the gallery itself, can one discern the complete message *I O U*. The graphical character of this large red neon work finds a gentle echo in the small, precisely executed drypoint etchings revealing wondrous motifs and words (*Ne travaillez jamais*). The astonishment is all the more emphatic at the sight of the marble polar bear (*Ours d'après Gallard*) in the courtyard, and the *Birdhouse* in the exhibition space representing the model of a towering, habitable sculpture created by Seiler, who had in mind Constant's *New Babylon* (the sculpture is currently being built in partnership with a property investor and art collector in Johannesburg).

With only a few works, Kerim Seiler manages to create an abstract yet poetic space that cannot be deciphered using only intellectual faculties – it must also be sensed and experienced: "there is only one time and one place and one person and one truth. (...) we are all contained in that time and place and person, and (...) the truth contains us all." — Muhammad Ali: Me, we

**Kerim Seiler (\*1974) lives and works in Berlin and Zurich He participated in the 4th Moscow Biennale, and his works have been shown at the Kunsthalle Zurich, the Schirn Kunsthalle, Frankfurt, the Kunsthau Zurich and the Art Masters St. Moritz. Exciting 'art-in-architecture' projects by Seiler may be viewed on the Novartis Campus in Basel and alongside track 52 of Zurich's main railway station.**

Limmatstrasse 256  
8005 Zürich  
Switzerland  
Tel. +41.43.8185607  
Fax +41.43.8185608  
[www.grieder-contemporary.com](http://www.grieder-contemporary.com)  
[info@grieder-contemporary.com](mailto:info@grieder-contemporary.com)